La sessió va començar amb les explicacions d'en Javier Sardà per aconseguir coherència en les diferents fotografies que després han de formar una única imatge: direccionalitat, intensitat, ratios, així com també el color de la llum segons il·lumina ombres i clars.

Durant tota la sessió es van utilitzar: monoblock d'estudi Bowens 500 digital, Nikon SB-800, Nikon SB-24, Nikon SB-26, Canon 530 i Quantum. Sistemas de sincronisme per infraroig, radiocontrol (incloent-hi pocket wizard)

La pràctica va ser compaginar la llum filtrada d'un monoblock Bowens i la llum natural de la tarda nuvolada. El resultat és el d'un reflex calent amb ombres fredes que donen la sensació de posta de Sol.

Varem continuar J. Zamora i Josep M. Peñalver, afegint un flash portàtil (SB-24), la sensació en aquest cas fou de imatge d'estudi mòbil, i conservant el reflex calent de forma més rasant.

De la mà de Jordi López es va practicar el sincronisme del flaix a altes velocitats d'obturació, utilitzant sensor òptic que activa un disparador per ràdio freqüència, i es va capturar a la model fent un salt i congelant la imatge.

Finalment amb J. Zamora varem provar varies configuracions d'il·luminació amb flaixos portàtils.